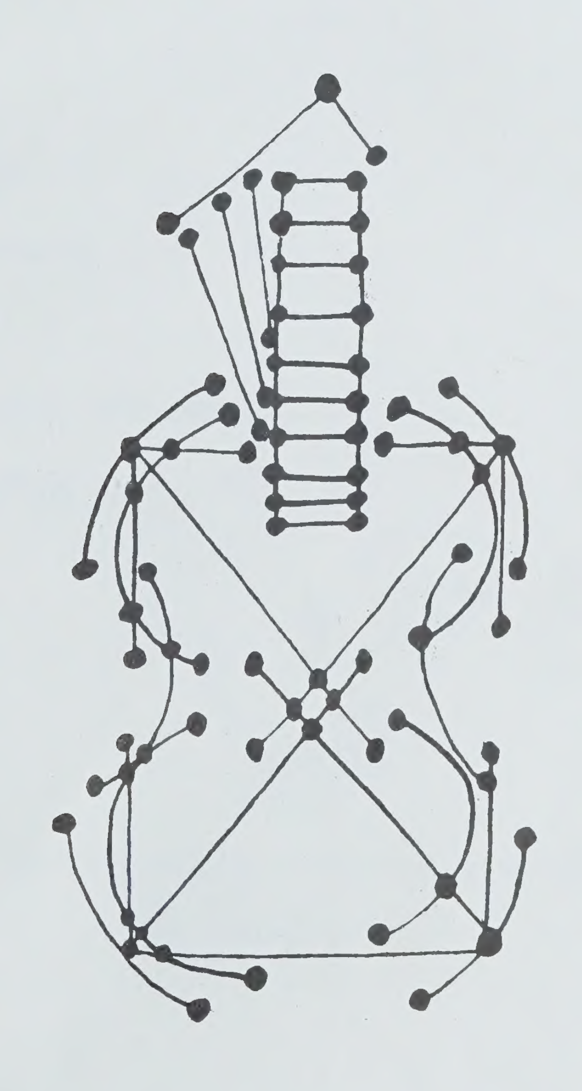

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03483 2824

Poèmes de Ronsard



Francis Poulenc

TABLE

Couverture spécialement dessinée pour l'auteur
par Pablo Picasso

HEUGEL & CIE

56 à 62, GALERIE MONTPENSIER - 1er

Printed in France

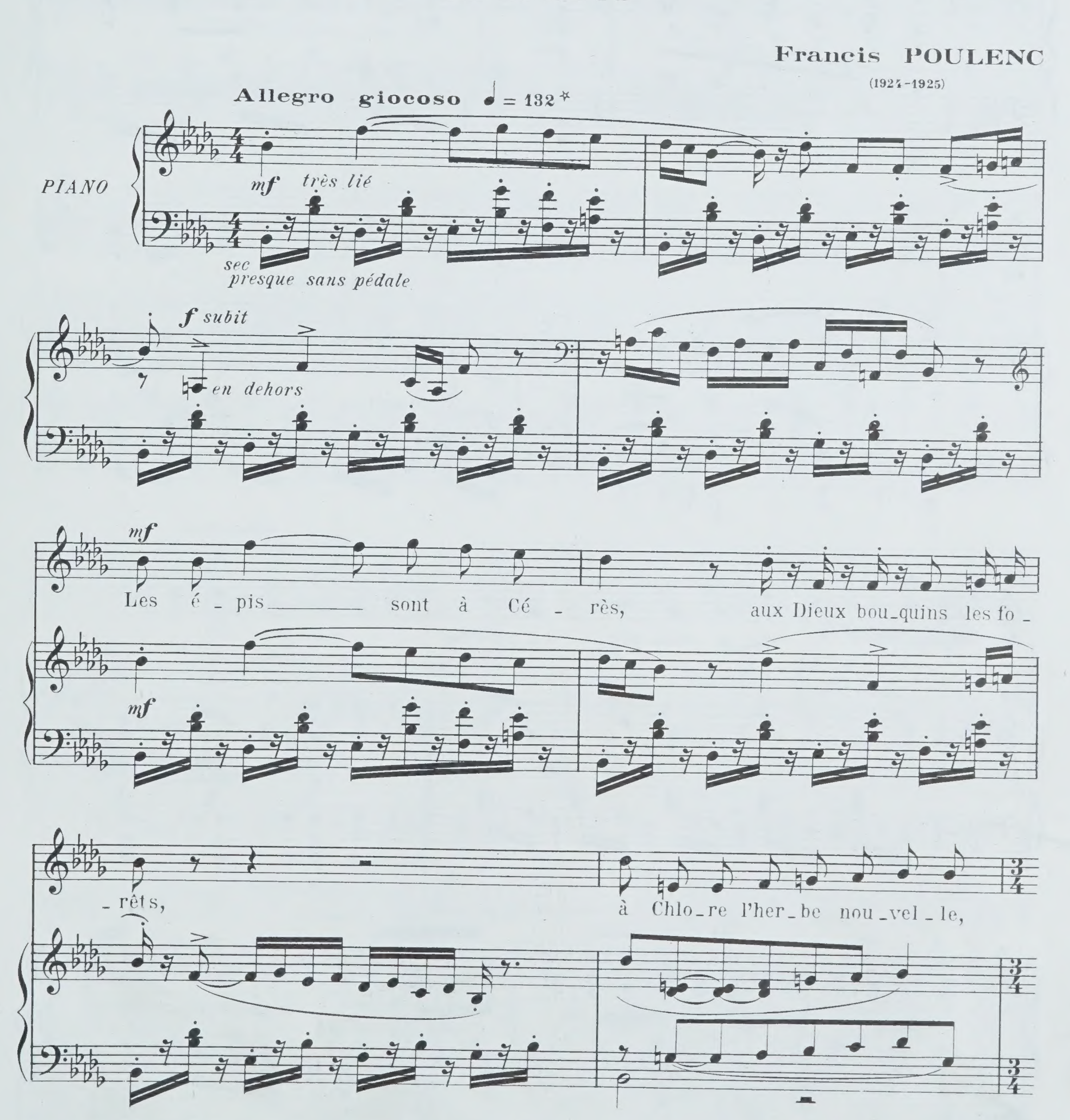
1650 – 1700

à Madame SUZANNE PEIGNOT

POÈMES DE RONSARD

I
ATTRIBUTS

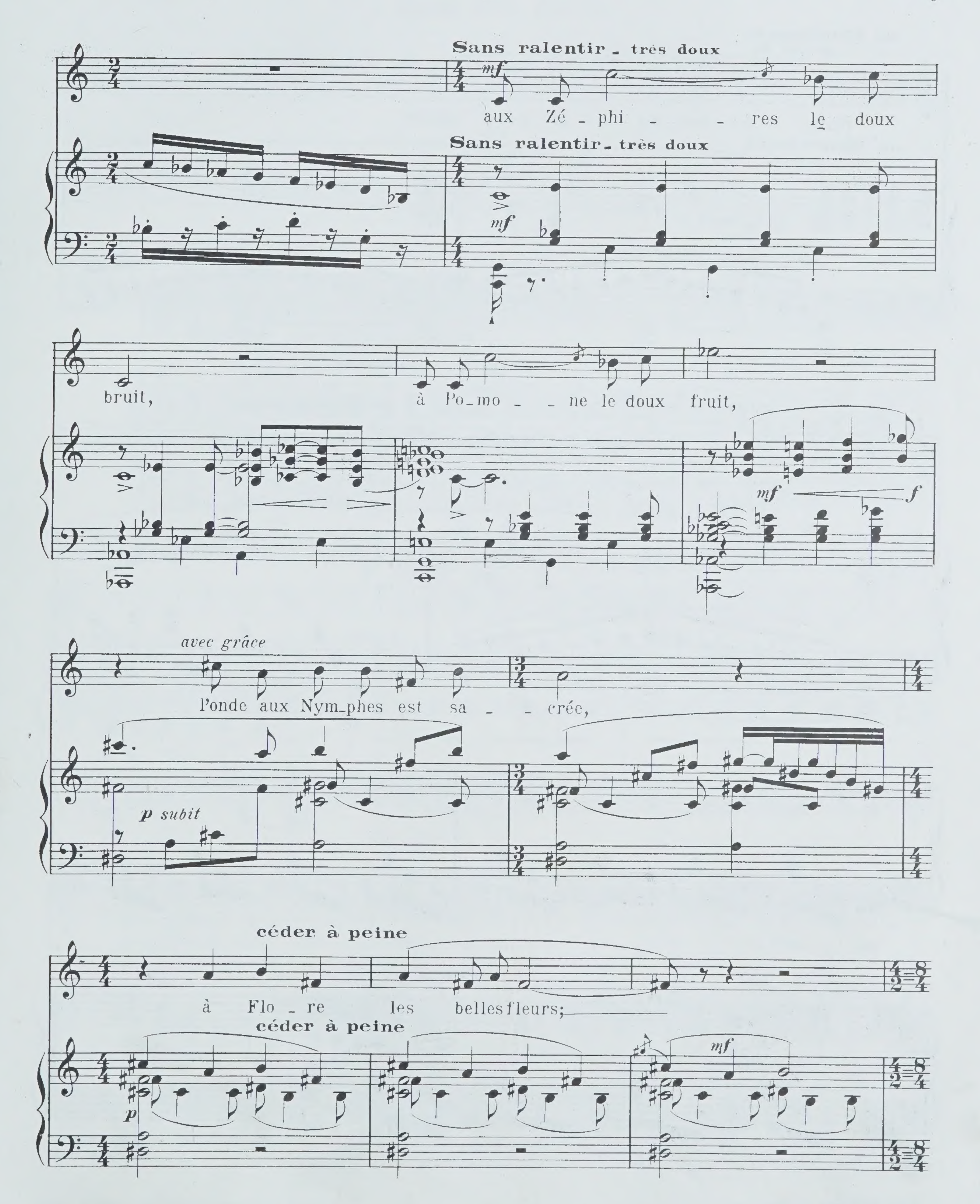
Francis POULENC
(1924-1925)



* Respecter strictement les mouvements métronomiques de ces mélodies

HEUGEL & Cie 56 à 62 Galerie Montpensier - Paris 1er H. 29,028


mf
f
à Phœ_bus le vert lau _ rier,
f
à Mi_ner _ _ ve l'o_li _
sf
mf
_vier, et le beau pin à Cy _ _ _ bè _ le;
le chant très lié
f
très court
sans pédale
toujours f


Sans ralentir - très doux
aux Zé - phi - - res le doux
Sans ralentir - très doux
bruit,
à Po - mo - - ne le doux fruit,
avec grâce
l'onde aux Nym - phes est sa - - crée,
p subit
céder à peine
à Flo - re les belles fleurs;
céder à peine



Amboise
Décembre 1924

Baudon grav.

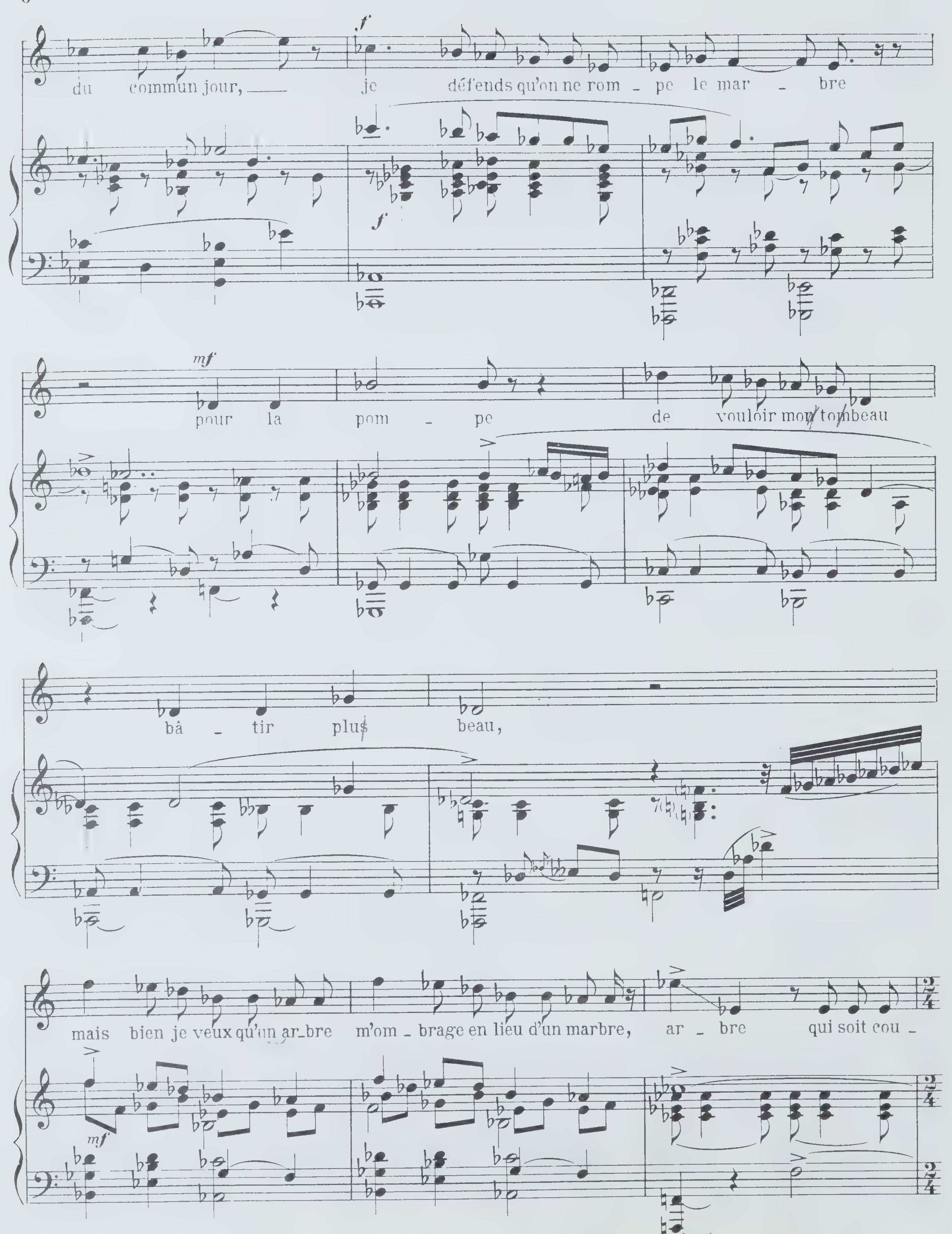
à Madame Marya FREUND

POÈMES DE RONSARD

II
LE TOMBEAU

Francis POULENC





du commun jour, je défends qu'on ne rom - pe le mar - bre
pour la pom - pe de vouloir mon tombeau
bâ - tir plus beau,
mais bien je veux qu'un ar_bre m'om - brage en lieu d'un marbre, ar - bre qui soit cou -

Animer ♩ = 92

ff

-vert tou-jours de vert. De

Animer ♩ = 92

bien marqué

moi puis-se la terre en-gendrer un lier - re

f *ff*

céder

m'embrassant en maint tour tout à l'en - tour;

céder

gliss. *très librement*

au Mouvement ♩ = 88

céder **au Mouvement** ♩ = 88

sf *mf mélancolique*


très doux
mf
et la vi_gnetortis _ _ se
mon sé_pulcre embel _
_lis _ _ se,
mf
Fai _ sant de tou_tes
parts un ombre é _ _ pars.
p
mp
céder
Amboise
Décembre
1924

Baudon grav.

à Madame Vera JANACOPOULOS

POÈMES DE RONSARD

III
BALLET

Francis POULENC




pour danser d'ar_ti_fice un beau bal_let d'A_mour,
vos yeux, bien qu'il fut nuit, ra_me_nè_rent le
jour,
très marqué
tant ils su_rent d'é_clairs
par la pla_ce ré_pan_


très bref
♩= 144
(sans ralentir)
dre.
très bref
♩= 144
(sans ralentir)
avec charme
mf
f
Le bal_let fut di_vin,
très lié et sonore
qui se sou_lait re_pren_
5
dre,
se rom_pre, se re_faire
et, tour des_sus re_tour,
mf
avec charme
se mê_ler,
s'é_car_ter,


f
se tour _ ner à l'en _ tour,
sec mf
contre i _ mitant le cours du fleu _ ve de Mé _ an _ dre.
p sec
sans pédale
p
Ped.
8
très précis
f
5
O_res il était rond, o _ res long, or' é _ troit, or' en point(e),
sec f
en tri _ an _ _ _ gle, en la fa _ çon qu'on voit
f
sec


f
l'es - ca - dron de la grue é - vi - tant la froi -
mf sec
Pedale sur chaque temps
céder un peu
long
céder encore
Plus lent ♩= 120-126
avec charme
mf
- du - - - - - re. Je faux,
céder un peu
long
céder encore
Plus lent
♩= 120-126
ff
sec
avec grâce mf
très sonore
laissez vibrer avec les pédales
Ped. - - - - - enlevez brusquement
très lié mf
tu ne dan - sais, mais ton pied vo - le -
- tait sur le haut de la ter - - - - - - -


mf très lié
_re; _ aus _ _ _ _ si ton corps s'é _
le chant en dehors
mf
_tait transfor _ mé pour ce soir
mf mais bien timbré
en di_vi _ ne na_tu _ _ re.
mélancolique
mf
céder à peine
très sec
p
Amboise
Décembre
1924

Baudon grav.

à Madame CROIZA

POÈMES DE RONSARD

IV
JE N'AI PLUS QUE LES OS...

Francis POULENC





_pé.
Je n'o_se voir mes bras que de peur je ne trem_ble.
Apol - lon et son fils, deux grands maî_tres, en - sem_ble ne me sauraient gué_
_rir; leur mé_tier m'a trom _ pé. A_dieu plaisant so_
_leil; mon œil est é_tou _ pé,
f
mf
ff
mf très lie
p
doucement en dehors
f le chant en dehors


mf
mon corpss'en va des_cen_dre où tout se dé_sas_sem - - ble.
le chant très lié
f
mf bien soutenu
Quel a_mi me voy - ant en ce point dépouil - lé
très lié
ne remporte au lo_gis un œil triste et mouil - lé,
ff mf sub.
me con_so_lant au lit et me bai_sant la fa_ce, en es_suyant mes yeux
f subito mf


par la mort en_dor_mis?
mf
12
12
sombre f
A_dieu, chers compagnons,
mf
a_dieu mes chers a_mis,
f
f
mf très lié
ff
mf
bien soutenu
je m'en vais le pre_mier vous pré_pa_rer la pla_ _ce.
p
p sombre
8ve basse
sans pédale
p
mettre la pédale après
avoir frappé l'accord
Amboise
Janvier
1925

à Madame Jeanne BATHORI

POÈMES DE RONSARD

V
A SON PAGE

Francis POULENC

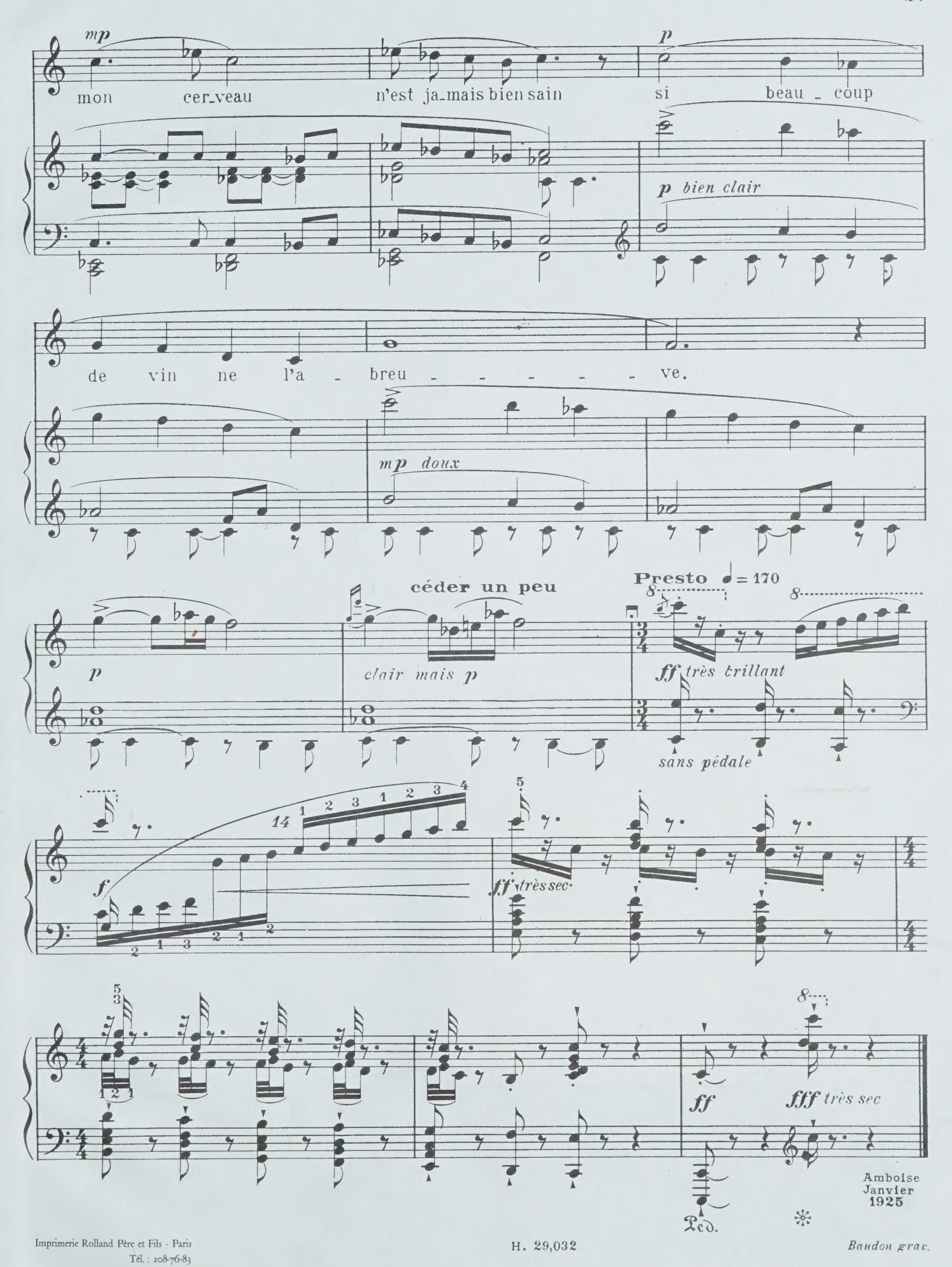



luth pour dire u_ne chan_son;
mf doux
mf
nous bal_le_rons tous trois au son,
mf
mf
mf
très sec
f
et dis à Bar_be qu'elle vienne,
très net
les cheveux tors à la fa_çon d'une fo_lâtre I_ta_li_
f (marqué)
sf mf
p et sec
suivre le chant
ff
_en_ne.
Presser un peu
Presser un peu
ff
mf
f
sec.
Ped.


très allant
f
Ne voisːtu
que le jour se pas -
f
bien soutenu
Ped.
- se?
m.d.
mf
m.g.
Ped.
mf
Je ne vis point au len-de-main;
à peine moins vite ♩= 160
sf
p
mf
Pa - - ge, re -
à peine moins vite ♩= 160
f>mf
f



mf
céder à peine
_ver_se dans ma tas _ se,
que ce grand ver _ re soit tout plein.
céder à peine
f
au mouvement ♩ = 166
au mouvement ♩ = 166
f le chant très lié
très sec!
mf
à peine plus lent ♩ = 144 = 150
mf très lié, mélancolique
Mau _ _ dit soit
à peine plus lent ♩ = 144 = 150
préparer insensiblement le Mouvt
mf
doux mais sonore
qui languit en vain!
ces vieux mé_de_cins je n'ap _ preu _ ve;



mp
mon cer_veau n'est ja_mais bien sain
p
si beau _ coup
p bien clair
de vin ne l'a - breu - - - - - - ve.
mp doux
céder un peu
Presto ♩= 170
p
clair mais p
ff très brillant
sans pédale
f
ff très sec
ff
fff très sec
Ped.
Amboise
Janvier
1925